

INFORMAZIONI
PERSONALI

EMILIANO PAOLETTI



| Data di nascita [REDACTED] | Nazionalità [REDACTED]

DICHIARAZIONI
PERSONALI

Sono un manager della cultura, con un bagaglio di competenze ampio, strutturato e trasversale, sviluppatosi nell'ambito delle istituzioni pubbliche nazionali ed europee, con grande cura nell'impostare il lavoro su criteri di qualità e innovazione.

Sostenuto da uno spirito di costante confronto e ricerca, ho maturato esperienze e acquisito relazioni in Italia, Europa, Cina, Stati Uniti, Nord Africa e Medio Oriente.

Ho uno spirito riflessivo e analitico, una propensione a sostenere il cambiamento e una forte curiosità verso l'innovazione di strumenti e pratiche. Il senso civico, il rispetto delle istituzioni, la responsabilità nei confronti di persone e comunità, la coerenza dei propri valori, l'impegno e la metodica applicazione delle proprie competenze è ciò che contraddistingue il mio approccio al lavoro.

Ho una visione del lavoro aperta, pubblica, ad alto valore umano e sociale, incentrata sul tempo presente, in cui i grandi patrimoni materiali ed immateriali che la cultura trasmette siano oltre che un valore in sé, parte dei bisogni e delle aspirazioni delle persone oggi, verso il domani.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da Febbraio 2021 a oggi

Senior staff member

Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale

Dirigente con incarico presso l'Ufficio di diretta collaborazione dell'Assessora L. Fruci con incarico di supporto alle funzioni assessorili inerenti l'insieme del complesso delle attività istituzionali e il rispetto degli obiettivi di breve e medio periodo stabiliti.

Luglio 2020 - Marzo 2021 Project Manager per la Valorizzazione del Complesso di Santo Spirito in Sassia
ASL Roma 1

A seguito di selezione pubblica, ho ricevuto l'incarico di Project Manager per la Valorizzazione del Complesso di Santo Spirito in Sassia dalla Asl Roma 1 che detiene il bene e che nel Novembre 2017 ne ha avviato un programma di restauro e recupero di grande rilevanza.

L'incarico ha previsto sia il supporto all'Azienda per individuare nella fase conclusiva del cantiere soluzioni progettuali funzionali al suo successivo uso, sia la definizione di un modello di gestione pubblico-privato che ne consentisse la valorizzazione con criteri di forte innovazione e obiettivi di sostenibilità economica.

Il Complesso è uno dei più antichi ospedali d'Europa, le cui origini risalgono al 727 d.c., luogo quindi di straordinario valore storico, artistico e sociale, oggi inserito all'interno dell'ACOSI, l'Associazione che raccoglie i principali Ospedali storici italiani.

La crisi pandemica ha portato l'Azienda a rivedere tempi e modi del progetto, rinviando la sua apertura e i programmi a questa associati.

Marzo 2017 - Gennaio 2021	<p>Capo della Segreteria del Vicesindaco di Roma Capitale Roma Capitale, Ufficio del Vicesindaco con delega alla Crescita culturale</p> <p>Dirigente con incarico di Capo dell'Ufficio di diretta collaborazione del Vicesindaco con delega alla Crescita culturale, Luca Bergamo con funzione di coordinamento dello staff (15 persone), responsabilità sullo stato di avanzamento delle attività e raggiungimento obiettivi, relazione con le strutture amministrative e rapporti istituzionali.</p> <p>Tra le principali attività di diretta responsabilità:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ LANCIO DEL POLO DEL CONTEMPORANEO, NUOVO SISTEMA CULTURALE GESTITO DA AZIENDA SPECIALE PALAEXPO CHE INTEGRA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, MACRO E MATTATOIO;▪ RILANCIO DELL'OFFERTA MUSEALE DELLA RETE MUSEI IN COMUNE CON LA CREAZIONE DELLA MIC, CARD PER ACCESSO ANNUALE RESIDENTI;▪ COSTITUZIONE DEL FONDO COMMISSIONE FOTOGRAFIA AL MUSEO DI ROMA, PALAZZO BRASCHI, CON ACQUISIZIONI DI OPERE REALIZZATE PER LA CITTÀ DA: J. KOUDELKA, G. BASILICO, P. PELLEGRIN, M. PARR, O. BARBIERI, A. SOOTH ETC.;▪ COORDINAMENTO DEL PIANO DI INVESTIMENTI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO DI ROMA CAPITALE, DOVE FIGURANO TRA GLI ALTRI: AUDITORIUM, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, FORI, CAMPIDOGLIO (VILLA CAFFARELLI E ISTITUTO GERMANICO), VILLA GORDIANI, PIAZZA AUGUSTO IMPERATORE, MAUSOLEO D'AUGUSTO, TEATRO VALLE ETC.;▪ MATTATOIO, PROGRAMMA DI ATTUAZIONE CON COORDINAMENTO DEL TAVOLO INTERDIPARTIMENTALE (SOVRINTENDENZA, URBANISTICA, PATRIMONIO): RIAPERTURA DELLA CONFERENZA DEI SERVIZI PER L'AVVIO DELL'ULTIMA FASE DEI LAVORI IN CARICO ALL'UNIVERSITÀ ROMA 3, IL COMPLETAMENTO DEL CANTIERE DEI RIMESSINI, PREVISTO ENTRO IL 2021 E PROGRAMMAZIONE AVVIO DEI LAVORI DEL CENTRO PER LA FOTOGRAFIA;▪ IMPLEMENTAZIONE DEL PROGRAMMA DI CONTRIBUTI STAGIONALI PLURIENNALI PER GLI OPERATORI CULTURALI DELLA CITTÀ: EUREKA – DIVULGAZIONE SCIENTIFICA (PRIMAVERA), ESTATE ROMANA, CONTEMPORANEAMENTE ROMA (AUTUNNO);▪ POTENZIAMENTO DELLA RETE DELLE BIBLIOTECHE, CON 4 APERTURE NEL 2019 E LANCIO DEL NUOVO FESTIVAL LETTERATURE NEL 2020;▪ COORDINAMENTO DEL TAVOLO DELLE ISTITUZIONI CULTURALI CITTADINE, A CUI ADERISCONO ATTRAVERSO SPECIFICA CONVENZIONE: ACCADEMIA SANTA CECILIA, MUSICA PER ROMA, TEATRO DELL'OPERA, TEATRO DI ROMA, CINEMA PER ROMA, ISTITUZIONI BIBLIOTECHE, FONDAZIONE ROMAEUROPA, AZIENDA PALAEXPO, ZETEMA, ETC. CHE PROMUOVE LA FESTA DI ROMA – CAPODANNO (www.lafestadiroma.it);▪ PROGETTAZIONE E LANCIO DEL BRAND ROMA CULTURE E DEL SUO PORTALE INFORMATIVO www.culture.roma.it;▪ SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELL'ISTITUZIONE TEATRO DI ROMA CON INCLUSIONE DEL SISTEMA TEATRI IN COMUNE (TOR BELLA MONACA, LIDO, QUARTICCIOLI E CORSINI), DEL GLOBE THEATRE E RECUPERO DEL TEATRO VALLE;▪ VERIFICA ATTUAZIONE DEGLI INDIRIZZI IN MERITO AI CONTRATTI DI SERVIZIO DELLE PARTECIPATE ZETEMA E PALAEXPO E DELLE CONVENZIONI PER CONTRIBUTI A ENTI E ISTITUZIONI.
Gennaio - Maggio 2019	<p>Wunderkit - London series, ideatore e coordinatore del progetto Istituto italiano di Cultura di Londra</p> <p>Il progetto nasce su commissione dell'Istituto con l'intento di valorizzare nuovi ambiti della cultura del nostro Paese. L'evento è stato curato con Lea Iandiorio, ex direttore</p>

della Scuola Holden di Torino, Giulia Capodieci, coordinatrice della comunicazione di BASE Milano e Tommaso Sacchi, oggi Assessore alla Cultura di Firenze.

Sett. 2016 - Febbraio 2017 Senior staff member
Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale
Membro dell'Ufficio di diretta collaborazione dell'Assessore L. Bergamo con incarico di supporto alle funzioni assessorili inerenti le istituzioni e le aziende culturali controllate o partecipate, con l'obiettivo di accrescere il coordinamento strategico e operativo favorendo la crescita culturale della città.

Nov. 2015 - Ago. 2016 Responsabile Relazioni Esterne MACRO Testaccio
Zètema Progetto Cultura srl, Roma
Referente per l'organizzazione mostre ed eventi della sede distaccata del MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma presso il Mattatoio di Testaccio. L'attività include il controllo di tutti gli aspetti di programmazione e organizzazione: allestimenti, trasporti e pratiche correlate, redazione atti ed impegni, gestione artisti, organizzatori e fornitori, supporto alle attività di comunicazione e promozione.

Dic. 2015 – Marzo 2016 Consulente organizzativo, Mare Culturale Urbano, Milano
Mare srl, Milano – www.maremilano.org
Mare Culturale Urbano è un centro di produzione artistica nato da un progetto di rigenerazione urbana promosso da Comune di Milano, Fondazione Cariplo e Compagnia San Paolo.
Il progetto si insedia in due spazi vicini tra loro: Cascina Torrette – aperta da maggio 2016 – e via Novara 75, di prossima costruzione. Saranno complessivamente circa 10.000 mq con: cinema, sale spettacoli, coworking, studi di registrazione, atelier, spazi aperti per la comunità e bistrot.
In vista dell'apertura della Cascina Torrette ho offerto una consulenza organizzativa in relazione ai servizi che il Centro con la prima apertura avrebbe iniziato a erogare parallelamente al proseguire della progettazione dell'altro spazio.

Agosto 2014 - Ottobre 2015 Senior staff member
Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Turismo
Dirigente con incarico su chiamata dell'Assessora Giovanna Marinelli, per suo conto ho coordinato le attività che afferivano all'ambito dello spettacolo dal vivo e dell'arte contemporanea. Ho gestito i rapporti con i Municipi ed i diversi programmi connessi al decentramento amministrativo (bandi per attività, servizio biblioteche, teatri di cintura, centri culturali etc.).
Ho sviluppato la rete *Cultura Internazionale* che raccoglieva Accademie, Ambasciate ed Istituti di Cultura internazionali presenti a Roma, con il lancio di un sito dedicato alle loro attività e la promozione di un evento a cadenza annuale (Mese della Cultura internazionale).
Ho gestito i rapporti con il Dipartimento Cultura per la predisposizione di bandi e affidamenti attività e concessioni immobili a destinazione uso culturale (Cinema Aquila e Cinema Troisi). Ho coordinato il lavoro delle Istituzioni cittadine nell'ambito di specifici progetti finalizzati ad aumentare la loro presenza diffusa sul territorio

cittadino attraverso eventi ed attività.

Mi sono inoltre occupato della gestione dei rapporti con gli operatori culturali, mettendo a servizio la mia esperienza nel saper avvicinare le istituzioni al mondo della produzione culturale indipendente e viceversa.

Tra i principali ulteriori dossier seguiti:

- *Teatro Valle* (conclusione dell'esperienza del Teatro Valle Occupato, avvio gestione Teatro di Roma e pianificazione interventi di recupero);
- *William Kentridge, Triumphs and Laments* (promotore dell'accordo con Soprintendenza di Stato per autorizzazione del fregio e coordinatore del programma realizzativo);
- *Street Art a Roma* (promozione di nuove opere, censimento e creazione archivio documentario, mostre a tema al MACRO);
- *Teatri in Comune* (creazione della nuova rete dei teatri di cintura a contribuzione pubblica);
- *Piccolo Cinema America* (referente e facilitatore per l'avvio delle nuove attività dell'Associazione e la nascita dell'Arena di Piazza San Cosimato).

Gennaio - Maggio 2014	<p>Consulente di progettazione, BASE Milano</p> <p>Esterni srl (www.esterni.org) per BASE Milano(www.base.milano.it)</p> <p>BASE è un importante progetto di rigenerazione urbana all'interno delle ex Officine Ansaldo a Milano che si dispiega in 12.000 mq di laboratori, spazi per esposizioni, spettacoli, workshop, conferenze.</p> <p>Un edificio affidato dal Comune di Milano nel 20014 a seguito di un bando pubblico a un'impresa sociale privata, non-profit, frutto dell'unione tra cinque associazioni e società private, autofinanziato.</p> <p>In fase di elaborazione del progetto da parte dei soggetti successivamente aggiudicatari, il mio ruolo è stato quello di contribuire alla definizione della proposta culturale, all'individuazione della sua sostenibilità in relazione al volume di attività e di interventi da prevedere per il recupero e la messa a regime del bene.</p>
Sett. 2010 - Giugno 2014	<p>Segretario Generale, International Association for the Biennale of young artists from Europe and Mediterranean</p> <p>Bjcem aisbl, Bruxelles/Torino – www.bjcem.org</p> <p>Ho assunto l'incarico a seguito di una selezione pubblica internazionale dopo essere stato membro del Consiglio di Direzione e Tesoriere dell'Associazione nel periodo 2005-2008.</p> <p>Il Segretario Generale è responsabile delle relazioni internazionali, della programmazione delle attività, della pianificazione economico-finanziaria, del fundraising e della gestione dell'ufficio operativo.</p> <p>L'Associazione promuove il dialogo interculturale nell'area del Mediterraneo attraverso eventi, scambi, incontri e altre attività. Si compone di oltre 70 membri da 35 paesi (Ministeri, Musei, Enti ed Organizzazioni no profit), con fondi da Unione Europea, soci membri e fondazioni internazionali.</p> <p>L'attività principale è un evento a cadenza biennale nato nel 1985 e che dal 2011 è denominato <i>Mediterranea – Young Artists Biennial</i> (www.mediterraneabiennial.org) e che per ogni edizione ospita centinaia di artisti provenienti dai paesi membri nelle</p>

diverse discipline dell'arte e dello spettacolo contemporaneo.

In passato avevo contribuito all'organizzazione delle edizioni di Roma nel 1999 al Mattatoio di Testaccio, di Napoli nel 2005 a Castel Sant'Elmo, di Bari nel 2008 alla Mostra d'Oltremare e all'edizione di Skopje (FYROM) nel 2009, oltre ad aver progettato nel periodo 2006-2008 quella di Alessandria d'Egitto, poi non svoltasi.

Durante il mio mandato ho promosso nel 2011 la Biennale a Salonicco in collaborazione con il Ministero dell'Educazione ellenico e la Città di Salonicco, ad Ancona nel 2013 in collaborazione con il Comune di Ancona e la Regione Marche e pianificato quella di Milano 2015 con il Comune di Milano.

Tra gli obiettivi raggiunti: la definizione del nuovo format della Biennale; la riorganizzazione dell'ufficio operativo e l'armonizzazione dei rapporti tra i diversi organi dell'Associazione e i suoi membri. Ho ottenuto finanziamenti europei con i programmi *Youth in Action* (2007-2013) e *Creative Europe* (2014-2020). Ho consolidato i legami dell'Associazione nei Balcani, Medio Oriente, Europa Meridionale e Nord Africa, tra cui l'apertura e il sostegno a realtà associative in particolari difficoltà in paesi quali la Siria, la Tunisia e l'Egitto.

Infine, ho coordinato la partecipazione di una delegazione di oltre 250 artisti al 1° *WEYA, World event young artists* promosso da Art Council England e Cultural Olympiad – London 2012, parte del programma delle Olimpiadi Culturali di Londra 2012, di cui BJCEM è stata tra i promotori e a cui hanno partecipato oltre 600 artisti da tutto il mondo.

2006 - 2010 Responsabile del progetto, La Pelanda - Centro di produzione culturale
La Pelanda è un centro di produzione culturale di 6.000 m² all'interno del Mattatoio di Testaccio con due teatri studio, 6 ateliers per residenze, 2 aule per la formazione ed una galleria di 1.000 m² per eventi ed esposizioni. I lavori hanno avuto inizio nel novembre 2006, per un valore di 13 milioni di euro e il Centro è stato inaugurato il 18 febbraio 2010. Attualmente è gestito dall'Azienda Speciale Palaexpo.

L'idea di realizzare un Centro di produzione all'interno del Mattatoio venne avanzata da Zoneattive nel 2000 e successivamente accolto nel Nuovo Piano Regolatore di Roma approvato nel 2006.

In quegli anni ne ho seguito la definizione del suo progetto culturale, il suo modello di sostenibilità e in costante dialogo con i progettisti e le imprese ne ho curato ogni singolo aspetto realizzativo, ivi inclusa un'importante variante di progetto approvata dopo un lungo confronto con le Soprintendenze competenti. Parallelamente ho dato impulso al necessario iter politico ed amministrativo, fino alla sua inaugurazione.

2005 - 2010 Direttore, Zoneattive srl
per conto di Azienda Speciale Palaexpo, socio unico - www.palaexpo.it

Nel 2005, dopo averne ricoperto a partire dal 1999 i principali ruoli al suo interno, ho assunto la direzione di Zoneattive portandola avanti fino alla sua messa in liquidazione nel 2010, di cui ho seguito la fase istruttoria e gli aspetti di gestione e ricollocazione del personale (15 dipendenti).

La società si è occupata per conto di Roma Capitale della organizzazione dei principali eventi e festival cittadini: *FotoGrafia Festival* internazionale di Roma; *Letterature Festival* internazionale di Roma; *Enzimi*; *EFA European Film Award* etc.; oltre alla progettazione de *La Pelanda*, il Centro di Produzioni culturali di oltre

6.000mq inaugurato nel 2010 all'interno del Mattatoio di Testaccio per il quale ho sviluppato partenariati con il 104 di Parigi, il Radialsystem di Berlino e il Matadero di Madrid.

Tra i compiti principali del mio mandato: il consolidamento della struttura gestionale, la diversificazione dei servizi e la ricerca di nuove commesse e sponsorizzazioni (tra cui attività per *Regione Lazio*, *Regione Campania*, *Fox Italia*, *Pirelli Real Estate*, *Baume&Mercier* e *Alcafel Lucent*); lo sviluppo di rapporti internazionali con la costruzione di partenariati e la realizzazione di progetti in Europa, Cina, Russia, Stati Uniti; lo sviluppo di rapporti tra realtà di produzione culturale emergente e grandi istituzioni.

2002 - 2010 FotoGrafia, Festival Internazionale di Roma

Il Festival, prodotto da Zoneattive, nacque nel 2002 sotto la direzione artistica di Marco Delogu.

Nel corso degli anni, mi sono occupato dell'organizzazione e dello sviluppo del festival, della costruzione di reti e rapporti internazionali, del fundraising, delle sponsorizzazioni e della gestione dei rapporti istituzionali.

Sono stato tra i fondatori della rete di festival di fotografia europei, EMOP European Month of Photography, www.europeanmonthofphotography.org in partenariato con Berlino, Bratislava, Lussemburgo, Mosca, Parigi e Vienna.

L'ultima edizione del Festival si è svolta nel 2017, a seguito della quale mi sono occupato della sopra menzionata costituzione del Fondo Commissione Roma.

Luglio - Settembre 2009 Residenza curatoriale, Le Centquatre Paris in collaborazione con Istituto di Cultura Italiano a Parigi
Esperto invitato in residenza e membro del comitato internazionale di selezione degli artisti. Costruzione di progetti con partenariati internazionali per la valorizzazione degli artisti in residenza e scambio di pratiche organizzative. Ho iniziato a collaborare con il CENTQUATRE nel 2005, in occasione dei 50 anni del Gemellaggio Roma – Parigi.
Il CENTQUATRE è uno spazio di oltre 39.000 mq aperto nel 2008 e dedicato alla creazione artistica che prevede una serie di programmi di residenza multidisciplinari (arte, nuovi media, musica, video, performance). www.104.fr

2003 - 2009 Partecipazioni a seminari e pubblicazioni
▪ 2009 «Il modello di sviluppo economico della Città di Roma: cultura e turismo. Analisi dei limiti e prospettive» in *La cultura oltre l'evento* (ed. Luca Sossella);
▪ 2009 Contributo a «L'organizzazione culturale e le relazioni con il territorio » di Francesco Di Cesare, in *Il management della cultura* (a cura di F. Brunetti e M. Rispoli, ed. Il Mulino);
▪ 2008 «Concezione di un progetto culturale per la Base sottomarina di Bordeaux », a cura di APC Art Publique Contemporaine per Comune di Bordeaux (Francia);
▪ 2008 e 2007 Art Lab 08 et Art Lab 07, giornate di studio e dialogo sul management culturale della Fondazione Fitzcarraldo (Torino, Italia);
▪ 2008 Rapporto annuale Federculture. Creatività e produzione culturale: un Paese tra declino e progresso, 2008 (ed. Allemandi);

- 2005 *Cities, urban culture and creative practices*, Erasmus University of Rotterdam, Department of Architecture and Design – intervento al seminario;
- 2003 Piano strategico dello sviluppo della cultura nella Città di Trento — consulente..

2001-2009	Insegnamento in Master e Corsi post-laurea <ul style="list-style-type: none">▪ 2009/2007 Università degli Studi di Roma Sapienza – <i>MMCMI Master in Management e Comunicazione Musicale</i>;▪ 2008/2006 IED Istituto Europeo di Design - <i>Master in organizzazione e gestione eventi culturali</i>;▪ 2007/2005 Trento School of Management – Master of Art and Culture Management;▪ 2004 Federculture – Seminario "Organizzazione e gestione degli eventi ed attività culturali nell'ambito delle istituzioni pubbliche";▪ 2004/2003 Luiss Management School – <i>Master in organizzazione e gestione degli eventi culturali</i>;▪ 2003/2001 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Master in management e marketing degli eventi culturali.
2007 - 2008	Project Manager, CINEMA - Festival internazionale del cinema di Roma Fondazione Cinema per Roma In occasione della seconda e terza edizione della Festa del Cinema ho curato il programma degli eventi del fuori festa. Nel 2007 con un ricco programma di eventi in città che mettessero in relazione il cinema e le altre forme espressive come la musica, l'arte, il teatro etc, realizzato in grandi spazi pubblici e principalmente nella periferia della città. Nel 2008 curando più specificamente il programma culturale del Villaggio della Festa.
2006 - 2007	Progettista culturale, Centro Culturale Elsa Morante e rete I centri in Periferia Comune di Roma, Dipartimento alle Periferie Ho contribuito alla definizione del progetto funzionale e del suo modello culturale in vista dell'avvio dei lavori nel 2007 e completati con la sua inaugurazione nel 2010. Contestualmente ho elaborato un progetto di messa a rete dei diversi centri culturali realizzati in quel periodo (tra cui il Gabriella Ferri e l'Aldo Fabrizi a San Basilio), in un sistema che originariamente prevedeva l'apertura di 15 nuovi spazi. Attualmente il Centro, così come gli altri sopra citati, sono sotto la gestione delle Biblioteche di Roma.
Luglio 1997 - Ottobre 1998	Project Assistant, C.N.I Compagnia Nuove Indye C.N.I srl, www.cnimusic.it Il rapporto con C.N.I, all'epoca una delle principali etichette indipendenti italiane specializzata in <i>world music</i> , nasce a partire dalla grande passione per la musica che ha caratterizzato i miei anni di formazione. La società all'epoca si occupava anche della produzione di festival e concerti e in quest'ambito fui principalmente impiegato sia per la ricerca e programmazione di artisti che per la produzione vera e propria.

FORMAZIONE

2000 - 2001 Corsi di formazione aziendale
 Corso di Competency Management, a cura di Allos Knowledge and Learning Management; Project Management - corso intensivo, a cura di Gruppo Galgano - Consulenti di direzione.

1993 - 1999 Laurea in Storia Contemporanea, Università degli Studi di Bologna
 Tesi in Storia Economica Contemporanea, conseguita con 110/110 cum laude: "I giovani e l'Europa, 1945-1968", dal fondo Ungari del Centro Studi Luiss, Roma.

1998 Seminario "I giovani nella costruzione dell'identità europea"
 EHESS - École des hautes études en sciences sociale (Parigi, Francia)

1996 - 1997 Programma Erasmus, Université de Rouen (Francia)
 Progetto pilota della durata di 10 mesi, con il superamento a pieni voti di 5 esami;

1992 Diploma di Maturità Scientifica – Liceo Scientifico Statale "Antonio Labriola" (Roma);
 Votazione conseguita: 50/60;

1991 English Summer School - Bentley University (Boston, Massachusetts - USA)
 Corso avanzato trimestrale.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Altre lingue	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	C2	C1	C1	C1	C1
Francese	C2	C1	C2	C2	C1

Competenze comunicative

- Predisposizione alla *leadership* e al *team building*;
- Ottime capacità di interazione, flessibilità e adattamento ai diversi contesti operativi;
- Attitudine al dialogo e al confronto nel rispetto di ruoli e competenze;
- Propensione alla gestione di mediazioni e trattative, anche con dinamiche conflittuali;
- Determinazione nell'affrontare sfide complesse, perseveranza e risoluzione nel perseguire gli obiettivi;
- Passione e impegno costante con attenzione alla qualità dei processi lavorativi;

Competenze organizzative e gestionali

- Gestione d'impresa in ambito culturale con pianificazione a medio e lungo termine;
- *Fundraising*: ricerca sponsor, progettazione e gestione bandi europei e finanziamenti pubblici;
- *Event management*: produzione, organizzazione, gestione del pubblico e degli artisti, pubbliche relazioni e promozione;
- Capacità di rispettare gli obiettivi e salvaguardare la qualità del lavoro anche in contesti instabili con forti elementi di pressione e significative difficoltà gestionali;

- *Problem solving*: capacità di analizzare le criticità, individuare soluzioni e perseguire obiettivi;
- *Networking* con competenza nella costruzione e gestione di reti e partenariati a livello locale ed internazionale.

Competenze professionali

- Consolidata esperienza a operare nelle istituzioni e amministrazioni pubbliche con rispetto di procedure e ruoli, in ambito nazionale e internazionale;
- Competenza nella progettazione funzionale di spazi destinati alla cultura;
- Consolidata esperienza nella gestione di attività in relazione tra la tutela del patrimonio storico-artistico e la valorizzazione della produzione culturale;
- Esperienza nell'ambito della rigenerazione urbana per attività culturali, avendo seguito progetti di recupero come il Mattatoio di Roma, i Docks di Salonicco, la Fabbrica del Vapore di Milano, l'ex Ansaldo di Milano e le Cascine Cuccagna e Torrette sempre a Milano tra gli altri.
- Conoscenza del contesto nazionale ed internazionale dell'arte e dello spettacolo contemporaneo, dei suoi attori principali pubblici e privati e delle sue dinamiche di funzionamento con capacità di indirizzo e coordinamento della programmazione;
- Attenzione alla formazione e crescita del pubblico e delle comunità di riferimento;
- Profonda esperienza nello sviluppare percorsi di progettazione partecipata e di collaborazione attiva di *stakeholders* a ogni livello.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaboraz. info	Comunica zione	Creazione Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

- Elevata padronanza delle suites per ufficio e capacità di pianificazione attraverso l'uso di sistemi gestionali;
- Capacità di utilizzo delle piattaforme collaborative online, quali Microsoft Teams, Trello, Mentimeter etc.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae sono rese ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445/2000, nella consapevolezza delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci



Roma, 27 settembre 2021

